Marie-France DELIEUVIN

Bailarina, coreógrafa, pedagoga

Co-Directora de El Colegio del Cuerpo

Marie-France DELIEUVIN descubre la Danza Contemporánea en París con Françoise y Dominique DUPUY. El encuentro, realizado en el Museo de Arte Moderno de París, en el marco de un evento en el que se presentaban diferentes expresiones artísticas contemporáneas – música concreta, Danza Contemporánea, artes plásticas – le aportó una orientación particular a su carrera desde el principio de su formación, en cuanto a la interacción de la danza con las otras artes.

Se forma luego en París con estos dos coreógrafos, así como con el maestro Jérôme ANDREWS, revelador de la técnica Pilates en Francia. Más allá de una simple formación en danza, es una concepción del arte, del arte posible en la vida, la que ella adquiere gracias al contacto con estos artistas de vanguardia.

Becada por la Universidad de Harvard (Massachusetts, EEUU) durante dos años, ella continúa su formación como bailarina, estudiando las técnicas americanas: José Limón, Merce Cunningham.
Como solista en la compañía *Les Ballets Modernes de Paris* durante varios años, participa en todas las creaciones, giras y festivales.

Ingresa como solista a la *Mathews/Masters Dance Company* realizando con ésta, giras nacionales e internacionales y llevando a cabo un trabajo pedagógico basado en el desarrollo de la sensibilidad y la personalidad artística, a partir de la sensación y la investigación individual, el virtuosismo al servicio del sentido, la abstracción del movimiento para crear imágenes fuertes, generadoras de emociones. Como asistente de Gary MASTERS en Harvard University (EEUU), enseña diversos cursos en Europa, África del Norte, África del Sur y en Seúl (Corea, Asia).

Empieza su propio trabajo coreográfico en París con las compañías *Transit* y *Libre Parcours* (***Violences, Les villes invisibles, Déclaration d'Absence, Coup de tête, la Cage, Paysage avec Figures)***. Desarrolla igualmente un trabajo coreográfico en espacios abiertos, creando una relación estrecha entre la danza, la arquitectura, los espacios y los ritmos urbanos (Erice - Sicilia: ***Architetture, Passage***, Festival de Aix en Provence: ***Itinéraires chorégraphiques,*** Festival d'Arles: ***Scènes dans la maison, Scènes dans la ville***, Angers: ***les Rêveurs***)

Recibe en 1998 la distinción del Ministerio de Cultura de Francia: *Chevalier des Arts et des Lettres.*

Ha participado con Álvaro Restrepo en la coreografía de las obras *Piadosos, Reconquista, El camino hambriento, palabrademar, INXILIO El sendero de lágrimas, 7 Visiones del Amén, Flowers for Kazuo Ohno* (obra de la cual es co-creadora). Es creadora de las obras *El otro apóstol, Mar Adentro, Fuegos* y *Las Coronadas*. Obras interpretadas por la Compañía del Cuerpo de Indias (Núcleo Profesional de El Colegio del Cuerpo). A partir de junio 2006 y hasta el 2009, se integró al centro Coreográfico Nacional de Nantes (Francia) para desarrollar el proyecto internacional *Triángulo Eterno*, siguiendo la ruta de los esclavos entre Nantes, África y el Caribe.

Profesora titular del Conservatorio Nacional Superior de Danza de Lyon (Francia), es nombrada por el Ministerio de Cultura de Francia en 1991 Directora de la Escuela Superior de Danza Contemporánea de Angers, primer Centro Coreográfico Nacional del país.

En 1993 es invitada a Bogotá por el coreógrafo colombiano Álvaro Restrepo para crear un departamento de Danza Contemporánea en la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), de la cual él era Director. En 1997 los dos artistas crean EL COLEGIO DEL CUERPO en Cartagena de Indias e inician un proyecto de educación artística a partir de la Danza Contemporánea.

Ha sido pedagoga de todos los programas de estudio de El Colegio del Cuerpo desde su fundación en 1997.